

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Начальная школа с. Айон"

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от 04.09.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ НШ с. Айон
_____ Н.А. Ерофеева
Приказ № 01-13/130 от 04.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Танцевальная студия "Звездочки"»**

Возраст обучающихся: *5-11*

Срок реализации: *1 год*

Уровень программы: *стартовый, базовый*

Разработчик программы:

Головкова Таисия Петровна

с. Айон, 2023 г.

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	5
2.1. Содержание учебно-тематического плана	6
3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	9
3.1. Календарный учебный график	9
3.2. Формы аттестации/контроля.....	11
3.3. Оценочные материалы	11
3.4. Методическое обеспечение программы	11
3.5. Условия реализации программы	12
3.6. Воспитательный компонент.....	13
4. Список литературы	14

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная программа "Танцевальная студия "Звездочки" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБОУ НШ с. Айон;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ НШ с. Айон;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ НШ с. Айон;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий: *(указываются в случае реализации программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБОУ НШ с. Айон;

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Состоит в том, что творческая деятельность воспитанников при изучении танцев создает своеобразно эмоционально наполненную среду увлеченных детей и педагогов, в которых осуществляется «создание танцевального шедевра», где дети настроены на успех.

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность и новизна программы «Танцевальный кружок»

закljučаются в том, что совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно) способствует повышению творческой инициативы у детей.

Новизна программы:

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы не только в обучении танцевальных постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 5-11.

Основной особенностью детей 5-11 лет являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется диагностический метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Уровень освоения программы: стартовый, базовый

Наполняемость группы: до 12 человек

Объем программы: 68 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Заниматься по программе может любой ребенок, без предварительной подготовки, без конкурсного отбора, желающий заниматься художественным искусством проявляющий интерес к танцам.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Раскрыть способности у детей и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
3. Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

4. Познакомить детей с простейшими правилами поведения на сцене.
5. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей на основе лично-ориентированного подхода.
2. Развивать воображение и фантазию в танце.

Воспитательные:

1. Содействие гармоничному развитию творческой личности ребенка;
2. Развитие чувства гармонии, чувства ритма;
3. Совершенствование нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

Обучающиеся должны научиться:

- Двигаться плавнее, шире и более пространственно.
- Стать более сильными и гибкими, координированными.
- Взаимосвязи исполнения движения с дыханием.
- Свободному импровизационному движению.
- Избавляться от скованности и зажатости.

Обучающиеся должны знать:

- Виды танцев (классический, народный, бальный).
- Музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- Взаимосвязь движения, ритма и музыки.
- Название основных танцевальных шагов.
- Правила гигиены тела, тренировочной одежды.
- Правила сценического поведения.

Обучающиеся должны уметь:

- Активизировать свою фантазию.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.
- Легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- Передавать в движениях характер музыки.
- Танцевать несколько танцевальных композиций.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны развить:

Интерес к специальным знаниям по теории и истории искусства.

Творческую активность.

Эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.

Умение общаться в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
 Эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
 Дисциплину, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия

Личностные результаты:

Обучающиеся должны научиться:

- Укреплению и развитию мышечного аппарата.
- Чувствовать ритм, эмоционально отзываться на музыку, иметь выразительность движений.
- Музыкально-ритмическим навыкам.
- Координации движений, пластичности.
- Умению ориентироваться в пространстве (в зале).
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(первого года обучения)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводный урок. Правила техники безопасности.	2	2	-
2.	Общие сведения о хореографии, эстрадном танце.	2	2	-
3.	Музыкально - ритмические упражнения	16	-	16
4.	Партерный экзерсис	16	1	15
5.	Контрольный урок	1	-	1
6.	Элементы и комбинации эстрадного танца	17	-	17
7.	Разучивание и отработка эстрадного танца	14	-	14
8.	Повторение пройденного материала	3	-	3
9.	Контрольный урок	1	-	1
	ИТОГО:	72	5	67

2.1. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности (2 часа).

Теория: знакомство с учащимися. Объяснение учащимся техники безопасности во время урока, в коридорах центра, как нужно себя вести во время концерта и за кулисами, во время чрезвычайных ситуациях(пожар, гололед, наводнение, сильный ветер).

Формы работы: беседа, объяснение, анализ и обсуждение.

Формы контроля: опрос.

Тема 2. Общие сведения о хореографии и эстрадном танце (2 часа).

Теория: рассказ учащимся что такое хореография, когда она возникла, что такое эстрадный танец, история его возникновения.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля: опрос.

Тема 3. Музыкально - ритмические упражнения (16 часов)

Практика: разучивание виды шагов и ходов: танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, шаги на полуприседании, маршевый шаг, галоп, подскок, легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, бег "лошадки".

Движения в характере и темпе музыки (быстро- медленно громко - тихо, весело - грустно).

Различные построения и перестроения: колонна, круг, диагональ, змейка, квадрат, воротца, звездочка, перестроение из колонны в две колонны, из круга в линию, из круга в два круга. Различные ритмические выстукивания, хлопковые комбинации.

Формы работы: игровые приемы, наглядный показ, объяснение.

Формы контроля: самостоятельное исполнение.

Тема 4. Партерный экзерсис (16 часов)

Теория: основные понятия строения человека, работа мышц, правила техники безопасности на уроке.

Практика: упражнения на напряжение и расслабление мышц;

- упражнения на исправление осанки;
- упражнения на укрепление мышц спины;
- упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.;
- группировка, перекаты в группировки;
- стойка на лопатках с вытянутыми ногами;
- "колечко", "корзиночка";
- "мост" из положения лежа на спине;
- три вида шпагата (поперечны, на левую и правую ногу).

Формы работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, показ - демонстрация.

Формы контроля: соревнование - игра.

Тема 5. Элементы и комбинации эстрадного танца (17 часов)

Практика: постановка корпуса, различные перегибы, движения рук, повороты на двух ногах из 6 позиции ног, переходы, скрестные шаги, вращения. Танцевальные комбинации на основе выученных элементов.

Формы работы: объяснение, показ - демонстрация, наглядно - зрительный показ, хореографическая импровизация.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 6. Разучивание и отработка эстрадного танца (14 часов).

Практика: на основе выученных танцевальных комбинаций разучиваем танец. После разводки танца идет отработка качественного его исполнения.

Формы работы: объяснение, образный показ, комментарий педагога по ходу исполнения танца.

Формы контроля: практический зачет.

Тема 7. Повторение пройденного материала (3 часа).

Практика: музыкально - ритмические упражнения, упражнения партерного экзерсиса, танцевальные композиции, подготовка к контрольному уроку.

Формы работы: показ движения лучшим исполнителем—учащимся, комментарий

педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.

Формы контроля: зачет.

Контрольный урок - отчетный концерт всего ансамбля в конце учебного года.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Календарный учебный график

1. Календарные периоды учебного года:

1.1. Дата начала учебного года: **1 сентября 2023 года**.

1.2. Дата окончания учебного года (завершение учебных занятий):

– **25 мая 2024 года** – 34 учебные недели.

1.3. Продолжительность учебного года (учебных занятий) **33 (1-е классы) или 34 (2-4 классы)** учебные недели в зависимости от направленности программы.

1.4. Продолжительность учебной недели: **6 дней**.

2. Периоды образовательной деятельности:

Учебный год делится на четверти, являющиеся периодами, за которые обучающимся выставляются промежуточные отметки за текущее освоение дополнительной общеобразовательной программы.

	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	Начала четверти	Окончания четверти	
I четверть	01.09.2023 г.	29.10.2023 г.	8,5 недель
II четверть	07.11.2023г.	30.12.2023 г.	8 недель
III четверть	09.01.2024 г.	18.03.2024 г.	8 недель
IV четверть	27.03.2024 г.	25.05.2024 г.	9,5 недель
ИТОГО			34 недели

Для полной реализации дополнительных общеобразовательных программ обучающиеся будут обучаться по скорректированному расписанию следующим образом:

01.09 по расписанию понедельника

Продолжительность каникул в течение 2023-2024 учебного года:

Каникулы	Начало каникул	Окончание каникул	Продолжительность в днях
Осенние	30.10.2023г.	06.11.2023 г.	8 дней
Зимние	31.12.2023 г.	08.01.2023 г.	9 дней
Весенние	19.03.2024 г.	26.03.2024 г.	8 дней
Летние	26.05.2024 г.	31.08.2024 г.	98 дней

Каникулярные дни для совместного отдыха обучающихся и родителей/законных представителей: 23 по 26 февраля, 7 по 9 мая – 7 дней.
Всего 130 каникулярных дней.

3.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, творческий проект, фестиваль, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

В процессе обучения проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: предварительный, текущий, итоговый. Основные формы отслеживания и фиксации результатов это опрос и выступления.

3.3. Оценочные материалы

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов коллектива (группы) являются:

- Проведение праздников для родителей.
- Участие в танцевальных конкурсах.
- Участие в праздничных программах, концертах.
- Проведение итогового занятия в конце учебного года.

3.4. Методическое обеспечение программы

Методы обучения.

- Словесные методы:
- Наглядные методы:
- Метод моделирования ситуаций:
- Практические методы:
- Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения.

Форма организации образовательного процесса:

- Индивидуально- групповая (организации образовательного процесса в художественной направленности способствует развитию чувства коллективизма, команды, самостоятельности).
- Групповая (форма занятий позволяет развивать индивидуальные способности обучающегося).

Формы организации учебного занятия:

- Праздник.
- Представление.
- Творческая мастерская.
- Танцевальные репетиции.
- Беседа.

Педагогические технологии.

- Технология на основе личностной – ориентации педагогического процесса (И.С. Якиманская).

- Технология игровой деятельности (А.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин).
- Здоровьесберегающая технология (Н.К. Смирнов).
- Технология педагогического общения (Кан Калик).
- Коммуникативная технология обучения (Н.Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.).
- Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов).
- Технология развития критического мышления (Д. Браус, Д. Вуд, Д. Халперн).

Алгоритм учебного занятия

1. Подготовительная часть (разминка):
выполнение подготовительных упражнений, отработка знакомых движений.
2. Основная часть (разучивание нового материала):
беседа по теме занятия, слушание музыки танца,
знакомство с новым движением,
отработка движения под счёт педагога и под музыку.
3. Заключительная часть (закрепление изученного материала) :
упражнения на расслабление, дыхательные упражнения.

Дидактические материалы.

Инструкционные материалы:

- Инструкции по технике безопасности.
- Правила внутреннего распорядка.
- Инструкция по технике пожарной безопасности.

Наглядные материалы:

- Презентации

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- Иллюстрации, репродукции к темам «Русский танец», «Современный танец», «Русский народный танец».
- Таблицы, схемы .

Раздаточные материалы:

- Ленты
- Платки
- Шары
- Колпаки

3.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на до 12 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;
наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства.

Задачи воспитательной работы

- привить любовь к танцевальному искусству;
- воспитывать нравственное и эмоционально-ценностное позитивное отношения к своему здоровью;
- воспитывать стремление к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству;
- воспитать уверенность в своих возможностях, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, экскурсия, прогулка, фестиваль, агитбригада, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, пример, упражнение, приучение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

Обучающиеся должны научиться:

- Укреплению и развитию мышечного аппарата.
- Чувствовать ритм, эмоционально отзываться на музыку, иметь выразительность движений.
- Музыкально-ритмическим навыкам.

- Координации движений, пластичности.
- Умению ориентироваться в пространстве (в зале).
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Календарный план воспитательной работы

в соответствии с календарным планом воспитательной работы МБОУ НШ с. Айон
на 2023-2024 учебный год.

4. Список литературы

для педагога:

1. Бекина С.И. Музыка и движение. М.: «Просвещение»-1999.
2. Лисицкая Т. Н. Гимнастика и танец. М.: «Просвещение»-1999.
3. Луговская Т. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: «Композитор»- 1996.
4. Мошкова Е. И. Ритмика и танцы. М.: «Просвещение»-1999.
5. Раевская Т.Е. Музыкально-двигательные упражнения. М.: «Просвещение»-2006.
6. Хореографическое искусство: методика и практика (научно-методический сборник) г. Новосибирск, 2003 год

для обучающихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
4. Проспект «Национальное шоу России»
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная программа "Танцевальная студия "Звездочки"

Публичное название: Танцевальная студия "Звездочки"

Краткое описание:

Дополнительная общеразвивающая программа « Танцевальный кружок» имеет художественную направленность, так как направлена на раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела, на потребность ребенка в здоровом образе жизни, в личных достижениях (танцевальные номера, культура поведения на сцене и т.д.)